

A CASA CONSISTORIAL DA ESTRADA (PONTEVEDRA) OBRA SOBRANCEIRA DO ARQUITECTO FRANCO MONTES.

María Jesús Fernández Bascuas.

1. PROXECTOS FRUSTRADOS.

A Estrada -concello que xorde con forza a mediados do século XIX-, comprende unha grande extensión territorial e un gran número de veciños ós que prestar servicio; é ademáis cabeza do partido xudicial, ó que pertencen tamén os concellos de Forcarei e Cerdedo.

Estas circunstancias motivan, na segunda metade do século XIX, cando a capitalidade do municipio se instala definitivamente na vila da Estrada, a demanda urxente de edificios onde instalar os servicios administrativos, tanto do concello como do partido xudicial (xulgado, cárcere...) que as novas necesidades esixen. Por aquel tempo a falta de infraestructuras era enorme, polo que se foron arrendando casas particulares que reunían

unhas condicións ínfimas para estes cometidos. Sen embargo pronto se empezou a ve-la necesidade de saír desa situación provisional e empézase a tratar de construír edificios propios nos que prestar uns servicios acordes coas esixencias dun concello tan extenso.

Unha das carencias máis sobresaíntes era o edificio do Concello, que polos anos 60 do século XIX, está ubicado nunha casa arrendada na praza do Mercado, xunto co Cárcere e o Xulgado, e presentaba unhas condicións totalmente inadecuadas, polo que se intenta construír un edificio que remedie esta situación; así se fai constar na memoria do proxecto redactado polo arquitecto provincial, D. José María Ortiz, onde se xustifica a urxencia de levar a cabo esta obra:

“La Villa de La Estrada, uno de los distritos judiciales de la provincia, indudablemente uno de los de mayor población, carece absolutamente de casa Ayuntamiento y cárcel.

Ambos edificios se hallan hoy reunidos en una mezquina casa particular de mal aspecto y peores condiciones (...) este partido tiene por término medio en su cárcel 40 presos, y al ver el edificio no se concibe quepan en él tal número de seres humanos. Se reduce a un espacio cuadrado de unos diez metros de lado, en el centro, después de quedar una entrada que da paso a la escalera que comunica con el piso principal o sala del Ayuntamiento, hay un pasillo cuya puerta es una verja de madera, viéndose a uno y otro lado de este, cuatro pequeñas puertas que cierran los calabozos. Como estos no tienen más luz que la que entra por la verja de entrada están generalmente abiertas y todos los presos, hombres, mujeres y niños, ávidos de luz y aire que respirar, se agolpan a la referida verja, pareciendo un verdadero cuadro de ánimas (...) El Ayuntamiento, como llevo dicho, celebra sus sesiones en el piso superior, pero es tal la miseria del piso bajo, es tal la alteración de la atmósfera en que viven aquellos infelices, que muchas veces se hace imposible la estancia en el principal a causa del olor fétido que sale de aquel lugar de desdicha. No puede darse cosa mas triste, y repugnante

al mismo tiempo y teniendo necesidad de ir al Ayuntamiento no hay más remedio que ver y contemplar aquel cuadro”.

Máis adiante fai referencia ó Concello, sinalando: *“La Casa Ayuntamiento no es menos indispensable que la cárcel. En primer lugar el Ayuntamiento en un distrito tan numeroso e ilustrado que necesita tener en el edificio en que reunirse, en segundo lugar necesita amplitud en el local, para que las operaciones de quintas en que se reúnen 150 personas y otras no menos numerosas se hagan con el desahogo debido y tengan como hoy necesidad de estar en la calle interceptando la escalera y pequeño pasillo que conduce a la no menos reducida sala de sesiones”.*

De seguido fai a proposta de levantar un edificio compartido por ámbalas dúas institucións pero coas dependencias suficientemente separadas.

O presuposto desta obra ascendía a un total de 375. 000 reais, dos que 140.624 correspondían ó concello e os restantes, 234.530, ó cárcere. O proxecto non chegou a materializarse, sen embargo apórtanos datos moi interesantes sobre a situación en que se atopaban as persoas que de xeitos diferentes utilizaban as dependencias deste edificio naquela época.

Vinte anos despois (1880), o problema seguía sen solución, e coas mesmas ou máis carencias e necesidades, como se desprende dun Pleno onde acordan construír un novo edificio que se iría financiando cos sobrantes dos orzamentos o co auxilio da Xunta do Partido Xudicial, para non gravar a economía municipal nin ós contribuintes:

“Reconociendo la Corporación que el edificio que actualmente ocupa el Ayuntamiento y cuya planta baja se halla destinada a Cárcel del Partido no reúne las condiciones necesarias de capacidad e higiene, por sus escasas dimensiones, defectos de construcción y situación (...) se acuerda por unanimidad que se proceda inmediatamente a la construcción de una casa de nueva planta de condiciones y capacidad suficiente a reunir en ella con todas las dependencias del Ayuntamiento el Juzgado

municipal y el del partido: que al efecto se encarguen los planos, presupuestos y pliego de condiciones: Que se proceda a la elección del sitio que ha de ocupar, instruyendo al efecto el oportuno expediente de expropiación o por convenio con los dueños para todo lo cual se nombra una comisión compuesta por los señores Silva, Pereira D. Camilo y Nine que deberán, a la mayor brevedad posible, dar cuenta al Ayuntamiento del cumplimiento de su cometido (...)



Imaxe actual da Casa Consistorial

Tampouco esta vez as boas intencións dos gobernantes se materializaron e a situación seguíase prolongando no transcurso dos últimos anos do século.

A situación era case apremiante e por unhas cousas ou por outras a construción do concello íase pospoñendo; o alcalde en data 16 de febreiro de 1883 chega a un acordo coa Xunta do partido Xudicial pola que lle cede por 12.500 pesetas a casa situada na Praza Principal, entre as vivendas de D. Saturio Sáenz e D. Francisco Torres, que axustara con D^a. Manuela do Campo e os

seus fillos Antonio e Francisco Sanmartín, veciños da Somoza, para enfermería do cárcere e administración de xustiza, dándolle en pagamento á Comisión do Partido a planta alta que corresponde ó Concello no cárcere público, correndo por conta da institución municipal o importe das obras de adecentamento que se realizaron na devandita casa e que ascenderon a 3.500 pesetas. A Corporación acepta o convenio e decide trasladar as oficinas e demais efectos e que se celebre alí a seguinte sesión plenaria. O 28 de novembro de 1883, xa están ubicados na nova sede, polo que se lle outorga un “voto de gracia” a D. Eliseo Silva (alcalde) pola boa dirección e acerto con que levou as negociacións e obras do novo local. Esta ubicación foi moi fugaz porque no Pleno de data 9 de abril de 1884 comunícase polo Presidente da Corporación que a casa non está legalmente adquirida porque segundo o art. 84 da Lei Municipal é necesaria a formación previa de expediente de necesidade e utilidade pública e a aprobación do Goberno para toda clase de adquisición e alleamento de bens inmobles a conta de fondos municipais, polo que se ordena o traslado do arquivo e mobiliario municipal para a antiga e verdadeira casa consistorial.

Posteriormente (Pleno de 26 do agosto de 1885), os propietarios solicitan que se lles devolva “... *la casa enajenada a D. Eliseo de Silva como alcalde que fue de este distrito para enfermería de presos de la cárcel del partido y después permutada para Consistorial*”. E aquí se pecha a historia doutro intento que non fructificou.

Estamos outra vez no punto de partida. Nun Pleno de 1888 vólvese a incidir no tema e decídese recorrer a D. Gumersindo Otero, por aquel entón vicepresidente da Comisión Provincial, para que xestionase perante a Exma. Deputación Provincial unha axuda económica para abordar a obra.

Pasados tres anos (Pleno do 17/7/1891), a Comisión de Obras presenta un proxecto autorizado polo arquitecto provincial D. Antonio Crespo e acordouse que a Comisión de Contas redactase as condicións económicas; o 10 de outubro do mesmo ano xa

está o proxecto totalmente rematado e pídese a súa preceptiva aprobación ó Gobernador Civil.

Unha vez aprobado este, varios Concelleiros subscriben unha proposición para que se aceleren os trámites de construción e noméase unha comisión integrada por seis concelleiros para buscar o lugar máis adeucado, (Pleno de 6/4/1895):

“En vista de una proposición sucrita por porción de Concejales, y por cuanto se halla aprobado por la superioridad el expediente para la construcción de la casa Consistorial a la cual hay necesidad de darle impulso a fin de que no quede olvidada obra tan útil y necesaria, tanto para esta villa, su Ayuntamiento, como para los intereses generales de todo el distrito por la época que se atraviesa de reformas judiciales, que amenaza la supresión de Juzgados y de Registros de la propiedad que pueda alcanzar aquí sino contamos con buen edificio para ofrecer mejores ventajas que pueblos mas pequeños nos aventajan en estos (...) se acuerda: que por una comisión que se nombrará en este acto, proceda al señalamiento de sitio, con vista de los planos, fijando el terreno que ha de ser objeto de expropiación a fin de proceder inmediatamente a la formación del expediente (...)

O lugar elixido foi un terreo que: *“da frente a la carretera de Santiago por el Oeste, y por el Sur a la Plaza Principal, detrás de las casas de D. Francisco Torres, D. Francisco Otero, D. Benigno Losada y los herederos de Sanmartín, que es el pensamiento que inspiró a la Comisión encargada de presentar el proyecto y al Arquitecto que autoriza los planos, tanto que a los mismos acompaña el diseño del emplazamiento y terrenos colindantes, debiendo tomarse por tanto el terreno que media, por el Oeste, desde la casa de D. Faustino Ulloa, hasta el horreo que actualmente tiene a la espalda de su casa el de D. Benigno Losada, y desde estos dos puntos a Norte y Sur, hasta la muralla de la huerta de D. Saturio Sáenz, que es la que para el momento ha de expropiarse, debiendo hacerlo, por no contarse hoy con recursos suficientes, del terreno siguiente al Norte, y casas en la*

línea que coja la que va a construírse, de modo que terminado pueda dar vista a la Plaza Principal y hacer más hermosa aquella parte. Para ello, solicítase del Sr. Gobernador declaración de utilidad pública". (Pleno do 22/6/1895).

Para a taxación dos terreos noméase o perito agrícola D. Juan Manuel Rodríguez Seijo, que non acepta o cargo, sendo substituído polo arquitecto provincial, D. Siro Borrajo.

As cousas parecían ir por bo camiño en 1896; adxudícase a obra ó único licitador que se presentou, D. José Puente Núñez pola cantidade de 85.749,1 pesetas, para que se principie en canto se remate o expediente de expropiación, que nunca se chegou a realizar pola oposición dos propietarios dos terreos e os elevados prezos que se pedían naquela zona.

E o tempo transcorría sen que a situación cambiase. En 1903 (Pleno de 13 do maio), o Contratista D. José Puente, propón a remisión do contrato porque lle resulta imposible executalo ó térense modificado esencialmente as disposicións, os salarios e a diminución da xornada laboral, o que se lle concede e se acorda remitirlle o presuposto ó arquitecto para que o reforme e actualice, o que nunca chegou a facer.

2.ADQUISICIÓN DE TERREOS

Como os problemas coa expropiación dos terreos en que se ía a ubicar non se deron solventado búscase un novo emprazamento na zona de Bedelle, nas inmediacións da rúa da Consolación (Serafín Pazo), porque se poden adquirir en mellores condicións económicas.

Noméase ó perito agrícola D. Juan Manuel Rodríguez para que faga o replanteo do terreo necesario para construí-la casa consistorial e prazuela que ha quedar fronte á mesma, así coma para as luces nos lados norte e leste, e se poña de acordo cos donos das parcelas necesarias, todas elas dedicadas a labradío secano e situadas na paraxe denominada Carballiño de Bedelle.

O terreo adquirido medía en total 2.520 m. cadrados, e o seu importe foi mil novecentas cincuenta e catro pesetas con corenta e nove céntimos e foi vendido por:

Nome do propietario	extensión	prezo
Adela Paz Couñago	9 áreas, 45 ca.	902,56 pts.
Francisco Torres Agrelo	9 áreas, 79 ca.	653,87 pts.
José Durán Verde	5 áreas, 39 ca.	359,00 pts.
José Esmoris Tizón	57 ca.	38,07 pts.
Total		1.954,49 pts.

En decembro de 1902, xa estaba rematada a operación e os terreos a disposición da Corporación, polo que na sesión do 20 de xaneiro de 1903, acordan o pagamento dos mesmos, pero como a tramitación administrativa destes expedientes era laboriosa, mentras, o solar foi arrendado (1906), para sacarlle algunha rendabilidade, por 30 pesetas anuais, durante un período de tres anos, a non ser que antes se iniciasen as obras.

Ata 1907, non se publica o anuncio do expediente de adquisición no Boletín Oficial da Provincia (B.O.P nº 109 do 15 de maio de 1907), porque existían dificultades coa inscrición dalgunha das fincas; sen embargo o período de exposición pública de 15 días rematou sen ningunha reclamación.

Vendo que o terreo para o entorno do Concello resultaba escaso decídese adquiri-lo que está na parte traseira do Edificio (Pleno do 10/8/1.912); así mesmo era necesario adecentar a praza que quedaba diante do Concello, aínda que esta non se rematou ata catro anos despois, que foi cando tamén se lle plantaron árbores.

3. O PROXECTO DEFINITIVO

Por fin, no 1904, os gobernantes municipais contactaron co prestixioso arquitecto vigués, D. José Franco Montes, quen, revisado o anterior proxecto, non o considerou adecuado e plan-texou un novo edificio de inspiración histórica, equilibrado,

totalmente integrado no medio, e con visión de futuro, polo que cobrou 6.550 pesetas.

Pleno do 26/3/1904: “ (...) *que habiendo aceptado el ofrecimiento hecho por D. José Franco Montes (...) y conceptuando dicha comisión de todo interés la construcción del edificio municipal, sobre todo, cuando se proyecta por el Gobierno la reforma de los Tribunales de partido y se carece en absoluto de*

local que pueda ofrecerse para la administración de justicia, al solicitar, como así es natural, una capitalidad para esta villa, conferenció acerca del particular con dicho Sr. Franco, el cual manifestó que, aunque se tuvieran dichos planos a la vista, nada en ellos podría rectificarse por las alteraciones que hay que hacer en cada concepto, ocasionadas por el largo tiempo transcurrido, y fueron causa de la rescisión de la contrata, pero convino en que la primera necesidad que aquí se observa, por todos conceptos, es la de una casa Consistorial. En su vista la Comisión, reconociéndolo solo así, como queda dicho, hizo presente al Arquitecto que, sin pérdida de tiempo, se ocupase de la formación del

Ayuntamientos

ESTRADA

Hago público: que por acuerdos del Ayuntamiento de 24 de Septiembre y de la Junta municipal do 19 de Noviembre del año de 1902, se instruye expediente para la adquisición en términos de Bedelle de esta villa, del terreno necesario para emplazamiento de una casa consistorial terreno correspondiente á doña Alelaida Paz, don Francisco Torres, don José Durán y D José Esmeriz, que ocupa la extensión superficial de 2.500 metros cuadrados y fué valorado por Peritos en 1954 pesetas 49 céntimos.

Y en cumplimiento de lo prevenido por el número 5.º de la Regla 10 de la Real orden de 19 de Junio de 1901, pongo el presente que se expondrá al público en los sitios de costumbre, é insertará en el «Boletín oficial» de la provincia para que durante el término de 15 dias puedan presentarse en la Secretaría del Ayuntamiento las reclamaciones que crean conducentes.

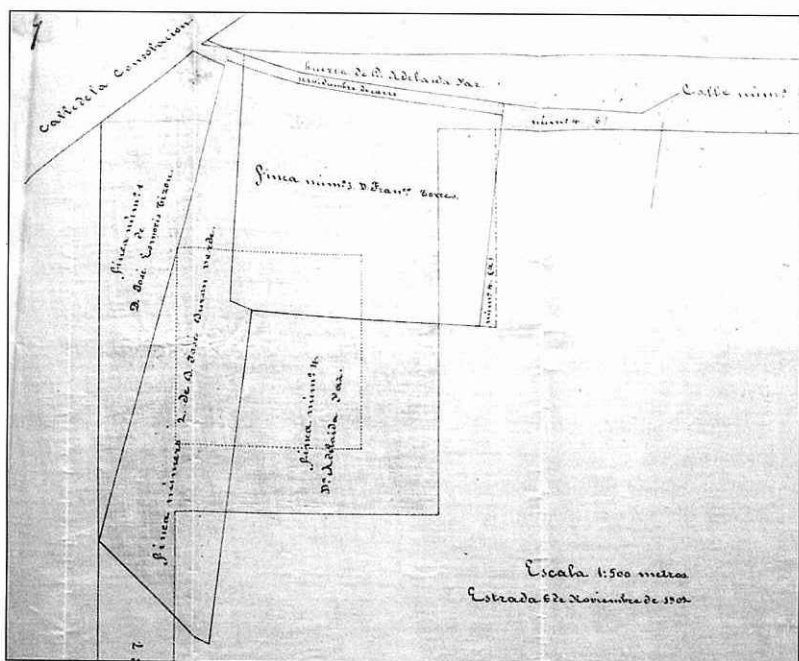
Estrada 9 de Mayo de 1907.—José Otero.

Información pública da Adquisición dos terreos para a casa Consistorial. BOP nº 109, de 15 de maio de 1907

proyecto para casa municipal, encargándole la actividad posible, para luego, terminado que sea, dar principio a los de la "Plaza de Abastos", "Grupo Escolar" y "Asilo" cuyo pensamiento no se abandona".

O comezo das obras non tivo lugar ata o ano 1908, á espera da inscrición en debida forma dos terreos do solar, condición imprescindible para iniciar a tramitación do expediente perante as autoridades competentes.

Temos que ter en conta que aínda que dicimos **edificio do Concello**, non só se deseñou exclusivamente para albergar a institución municipal (con tódolos seus servicios) senón para acoller tamén o **Xulgado Municipal**, o **de Primeira Instancia**, o **Rexistro da Propiedade**, **Laboratorio**, etc., e en función destas necesidades compartimentouse o espacio interior, ben distinta da distribución e concepción actual do mesmo, porque foi sufrindo paulatinas reformas para irse adaptando ás novas necesidades.



Plano dos terreos nos que se ubicou o Concello

4. UBICACIÓN

O Consistorio Estradense está situado nunha praza formada pola confluencia das rúas nº 1 (hoxe Justo Martínez), e a nº 7 (actualmente un tramo da Avda. Benito Vigo), segundo Plano de Poboación vixente naquel momento, redactado polo arquitecto Álvarez Royero. A fachada principal do edificio dá fronte á praza (actualmente da Constitución); a fachada lateral dereita, a da torre, á rúa nº 7, e a parte traseira ós xardíns municipais.

Esta orientación permite que a luz e a ventilación sexan directas, sen necesidade de recurrir a patios interiores, que encarcerían a obra substancialmente, o que obrigou a reducir as dimensións totais do edificio polo fondo e prescindir doutros sistemas complementarios por mor das precariedades económicas.

5.A CONSTRUCCIÓN

Por fin o contratista D. Juan Fontán y Fontán inicia as obras en 1908, que se prolongaron ata 1916, en que as oficinas municipais se trasladaron para o novo edificio, se ben debemos sinalar que este, nun principio, contaba co mínimo indispensable, e que durante un tempo seguiu traballando para o remate definitivo das obras.

As dificultades económicas foron constantes durante todo este tempo, e os gastos incrementábanse ano tras ano.

O presuposto inicial era de 151.315, 05 pesetas, pero **o custo total da obra foi de 203.030,30 pesetas**, das que 169.217, 30 pts. corresponden ás obras comprendidas no proxecto e o resto ós traballos adicionais necesarios; cómpre aquí comentar que no 1916 aínda se lle debían ó contratista 49.027,53 pts, que se pagaron en tres prazos anuais, mediante xuros do 6%, liquidándose definitivamente a débeda no 1919.

As maiores dificultades do proceso de construción xurdiron na cimentación que tivo que ir moito máis profunda do que se estimara a causa do tipo de terreo e polo peso adicional da torre (tendo que ir a 2,20 m. en todo o perímetro, agás na base torre

que baixou a 2,70 m. de profundidade); aumentouse tamén a pendente das cubertas para preservar o edificio da chuvia, xunto con outras modificacións que, por seren de menor importancia, non mencionaremos.

As obras foron recepcionadas en marzo de 1916 (Pleno de 24/3/1916).

Como culminación a estes 8 anos de traballo lemos no inicio da Acta de Pleno de 21 do maio de 1916: *“En La Estrada a veintiuño de Mayo de mil novecientos diez y seis. Reunidos los Sres. que se relacionan al margen, en el Salón de Sesiones de la Nueva Casa Consistorial”*, (aquel día presidía a sesión o Primeiro Teniente de Alcalde D. Pedro Varela).

Pero o capítulo de gastos non remataban aquí, porque, en 1923 instálase a luz eléctrica e dous anos despois fíxose un pozo de auga para os servizos sanitarios, servizo do que ata ese momento tamén carecía.

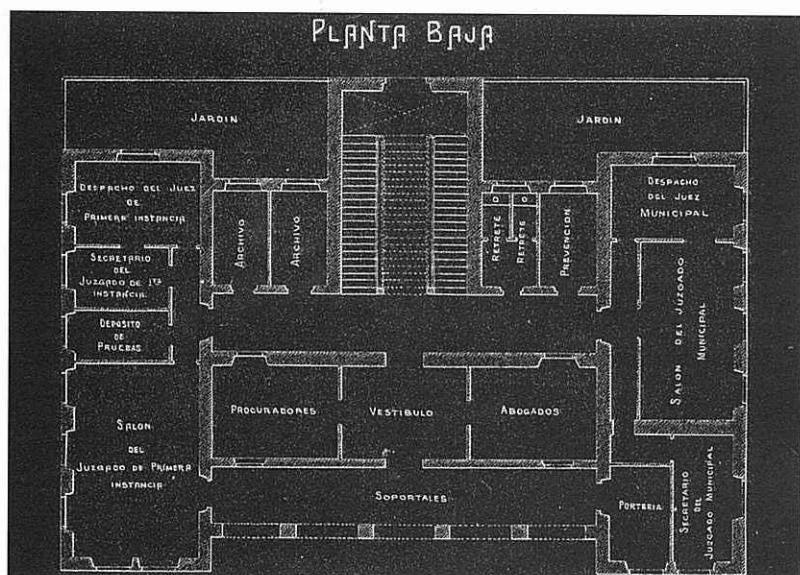
Pleno do 4/11/1923:

“También expuso que es inevitable dotar la Consistorial de la luz correspondiente por las dificultades con que se entra en ella de noche y la molestia que ocasiona la escasez de luz que produce el petróleo absorbida por la gran capacidad de habitaciones y acceso al piso principal; además del peligro a que se halla expuesto por la ruptura de una Lámpara Petróleo para la provocación de un incendio...”

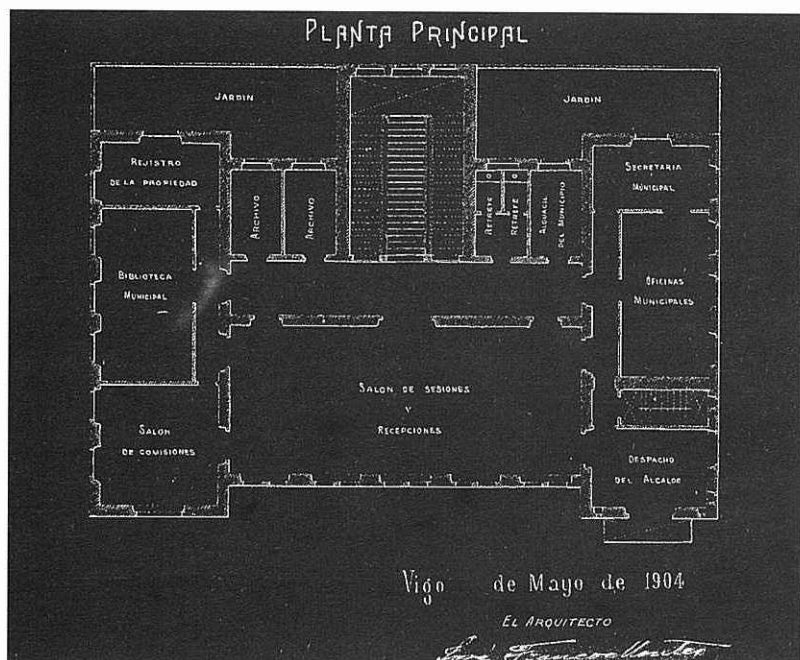
“D. Camilo Pardo hace observaciones muy dignas de tener en cuenta para la instalación pero que por ahora el Ayuntamiento no puede aceptar, por lo cual acuerda que se encargue de la instalación a D. Maximino Sanmartín, en la forma convenida con el Sr. Alcalde...”

6. O EDIFICIO

O edificio do Concello ofrécese, na súa monumentalidade, como referente arquitectónico do núcleo urbano da vila da Estrada. Inspirado nun estilo historicista (eclectico), esta cons-



Planta baixa.



Planta principal.

trucción de pedra, vainos presentando diferentes perspectivas segundo o punto desde onde o abordemos, debido ó dinamismo do que foi dotado polo arquitecto, tanto na planta como no contorno, harmonía que se completa coa torre prestando ó edificio un efecto de fermosa solidez.

A escaseza de recursos obrigou á sobriedade decorativa das fachadas e a busca-lo efecto estético nas liñas xerais, proporcións e siluetas.

Ainda que a estrutura do edificio e o seu plantexamento decorativo non ofrecen novidades estéticas considerables, o talento do arquitecto manifestouse nas aportacións procedentes dos estilos históricos que el soubo harmonizar dunha maneira admirable e que deu como resultado un edificio sobrio, pleno de reminiscencias clásicas e perfectamente acorde co seu entorno. A concepción do tellado, reformado varias veces, está próximo ás construcións centroeuropeas de arquitectura civil.

Como elementos característicos e diferenciadores atopamos:

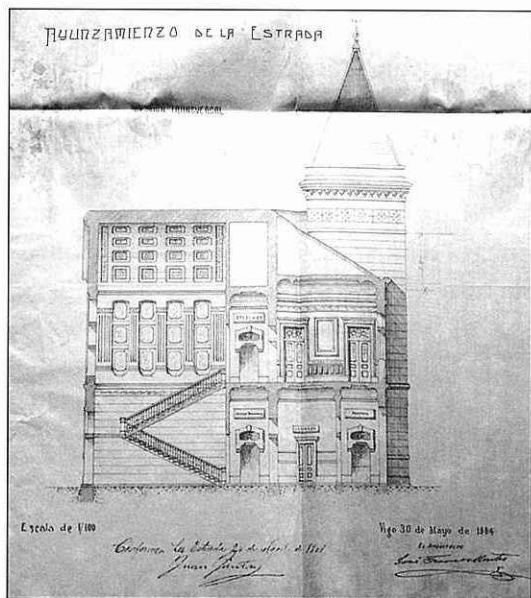
A torre, atende á inspiración histórica dos primeiros concellos, dotados de torre cunha altura proporcionada á importancia da cidade onde se asentaban, polo que se divisaban a gran distancia anunciando ó viaxeiro a proximidade dunha poboación e a súa importancia; na parte baixa destas torres ubicábase o almacén de armas que se entregaban ó pobo para a defensa da cidade; no piso principal colocábase o arquivo e a sala de reunións, rematado nunha plataforma onde se colocaba o vixía que anunciaba con campás e trompeta a presenza do inimigo, os incendios, as saídas e entradas dos operarios ó traballo, etc. Entre os concellos antigos que serviron como referentes para deseñar esta obra da Estrada, atópanse o de Bruxelas, Lieja, Bruxas, e en España o de Barcelona. O arquitecto sinala na memoria do proxecto:

“Si el Ayuntamiento es según queda indicado de existencia tan remota, natural parece que al hacer su estudio y composición respetemos su historia y recordemos en algo su tradición,

satisfaciendo al mismo tiempo las ideas modernas del período en que se construye, porque la Historia de la Arquitectura es la Historia de los pueblos, por ello examinando las ruinas de los edificios que no han podido destruir ni las luchas de los hombres ni la fuerza de los siglos, se llega al conocimiento de naciones que como Egipto, Siria, Caldea, la India y América casi habían desaparecido para la historia”.

A razón de dotar de torre a este concello débémola buscar na intención de enlaza-lo seu deseño cos modelos clásicos de edificios de Centro Europa. A torre, elemento nobre que persoaliza este soberbio edificio, patentiza o contraste co extremo norte e á vez actúa como contrapunto de equilibrio con aquela parte da fachada.

É a zona mais profusamente decorada, e onde se combinan o maior numero recursos de estilos clásicos. Se empezamos pola cúpula –que no proxecto orixinal tiña forma prismática, en consonancia cos edificios de concellos de Belxica, Alemania, nos que se inspira–, por imperativos técnicos fíxose necesario modificala, e a que finalmente se realizou recorda a que Brunelleschi,



Torre prismática do deseño orixinal

lóxicamente salvando as distancias, realizou na catedral de Florencia, e que tantas veces sería imitada. Está nerviada, e remata nun cupulín o que contribúe a darlle maior esbeltez; atópase rodeada de catro pináculos cunha decoración floral sinxela.

No corpo central encóntrase **O balcón**, único e decorado de fermoso dosel, comunica co exterior o salón nobre ou despacho do alcalde. Noutros tempos era o lugar desde o que se dictaban normas, e se arengaba ó pobo. É a única parte da fachada onde se fai algunha concesión á “suntuosidade” estética concentrando os maiores e máis variados elementos decorativos, sempre enraizados con motivos, sobre todo renacentistas, de diseño xeométrico salpicados de algún motivo vexetal en baixo relevo.

Os soportais (a modo de loxia central).

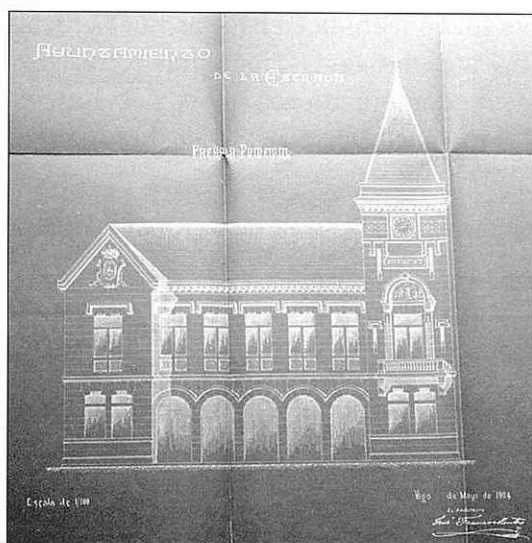
Foron concebidos pensando nas condicións climáticas desta zona, e déuselle amplitude abondo para que poidan albergar un número grande de persoas. O arquitecto recorre a solucións da arquitectura tradicional plantexando como unha loxia central con cinco arcadas de medio punto apoiadas en pilares cadrados, e que ó mesmo tempo aporta movemento ó muro central da fachada.

As luces

Son todas directas, deseñadas para oficinas e dependencias moi diferentes a unha casa, e como a este edificio non acuden as persoas para asomarse nin ás fiestras nin ó balcón, colocáronse a unha altura que permite o bo paso da luz e ventilación, pero non permiten asomarse desde o interior. Na fachada principal plantexáronse ventás rectangulares, cunha parte superior máis pequena separada por unha fiada estreita de pedra, agás na zona de acceso á torre, onde se colocaron pequenas lumieiras ou troneiras que a parte de dar luz, constitúense en elemento decorativo moi persoal; na parte traseira as tres lumieiras centrais están agrupadas e adoptan formas máis estreitas e alongadas.

Decoración exterior

A decoración exterior é moi sinxela, a base de debuxos xeométricos e molduras nas ventás; percíbense, sen embargo, moti-



Fachada principal do Edificio

vos máis traballados, como as frores de lis da torre e da fachada principal, os motivos vexetais cunha cruz de Santiago no centro inmersa nunha especie de medallón do dosel que coroa o balcón, as flores dos pináculos, etc. No extremo oposto á torre atópase o **escudo municipal**, o único elemento decorativo desa zona, quizais para darlle maior realce a este símbolo da institución que ten unha emotiva fundamentación histórica segundo se relata nun escrito que se atopa no Arquivo Histórico nacional relacionado cos mártires estradense da primeira Guerra Carlista. Está composto por un anxo chorando de xeonllos sobre o sepulcro; coa man dereita oculta a cara e coa esquerda apoiase na cabeceira da sepultura. Na parte superior unha coroa de loureiro atravesada por dúas espadas indican que recibiron de Deus o premio dos xustos e dos seus conciudadans a gloria; todo elo enmarcado nun óvalo, cunha rama de carballo á dereita e unha de palma á esquerda, motivos que aparecen aquí por primeira vez unidos ó escudo e que foron recollidos para o actual que, deica esa época, representábase coma un óvalo, coa inscrición de “Ayuntamiento Constitucional de Estrada” darredor e no centro os mesmos motivos pero moito mais simplificados; na base a data de 1840.

A tónica decorativa foi concebida en base ás líneas rectas perceptíbles nos enmarcados das ventás, molduras e grecas da torre; todo elo sutilmente combinado cos trazos curvilíneos, especialmente nas molduras que reforzan a arcada do soportal e o dosel do balcón.

O interior, a parte interior divideuse en dúas plantas:

— Planta Baixa dedicada a Administración de Xustiza (situación que perdura ata hai poucos anos en que os Xulgados se trasladaron a un edificio independente).

— Planta Principal, onde estaba o salón de plenos, os despachos de Alcalde e Secretario, e tódalas dependencias do Concello, xunto cao Biblioteca, Rexistro da Propiedade, etc.

Esta situación foi moi cambiante en función da evolución e aumento dos servizos prestados pola Administración Local, e a situación actual nada ten que ver con aquela primitiva.

7. CONCLUSIÓN

Desde que, a mediados do século XIX os gobernantes municipais da Estrada tomaran conciencia da necesidade de dotar a esta nacente vila dunha casa consistorial digna, ata ver materializado aquel empeño, pasou máis de medio século. A penuria económica, as prioridades nas inversións, desacordos entre os membros do consistorio e mesmo as interferencias de intereses particulares foron dilatando no tempo unha obra que, afortunadamente, acabou concretándose nun magnífico edificio, ideado polo arquitecto Franco Montes, que hoxe enche de orgullo ós estradenses.

Inspirado nas construcións civís centroeuropeas de finais da Idade Media e Principios da Moderna, foi concebido como un edificio polivalente na súa funcionalidade, estruturado en tres volumes e dotado cunha airosa torre de inspiración renacentista.

Sen dúbida foi proxectado para albergar a un Concello con vocación de medrar e de dar cabida ás esixencias dun maior

número de servios. Por eso nos anos setenta do século pasado, sendo Alcalde D. Mario Blanco, acometeuse a gran reforma interior para adaptalo ós tempos modernos, non sen ter que sacrificar parte do seu encanto, pois engadéuselle unha planta superior que fixo secciona-lo tellado e abrir luces nel para crear espacios, o que tivo repercusión no aspecto exterior, quedando coas plantas que ten na actualidade, por último recentemente remodelouse o salón de Plenos e Sala de Xuntas e substituíse a escaleira por unha de madeira.

Tamén cambiou o entorno, hoxe ben diferente ó de principios do século XX, pero este edificio de pedra traballada por homes desta terra soportou o paso do tempo en perfectas condicións, ata converterse na obra mais señoira desta Vila.

APÉNDICE

1. JOSÉ FRANCO MONTES

Nace en Vigo o 22 de xaneiro de 1879. Era fillo do contratista de obras e concelleiro D. Manuel Franco de Caldelas. Estudiou na Escola Superior de Arquitectura de Madrid, onde obtivo o título de arquitecto en 1903.

Foi profesor interino na Escola de Artes e Industria de Vigo onde tamén instalou o seu estudio, na rúa Duque de la Victoria, nº 63.

En 1905 é nomeado Arquitecto municipal de Vigo responsable das obras exteriores ó centro urbano, cargo que perde en 1907 pola súa condición de vicepresidente da Sociedade de Arquitectos de Galicia, ó querellarse esta co Director Facultativo das obras municipais, Genaro de la Fuente, por falta de titulación. As discusións entabladas e a forte personalidade deste arquitecto fixéronlle perder o posto de profesor na Escola de Artes e Industrias e verse envolto nun proceso por desacato.

En 1910 foi elixido concelleiro polo Partido Liberal, cargo que desenvolveu cunha gran preocupación pola clase traballadora e pola situación urbanística da cidade.

Foi tamén arquitecto diocesano de Tuy. Finou o 31 de xullo de 1939.

Dentro do súa traxectoria profesional podemos distinguir dúas etapas:

OBRAS DE INFLUENCIA MODERNISTA.

- Casa de Viviendas para D. Ramón Posada na Avda. de García Barbón ,1904.
- Proxecto do Matadoiro Municipal de Vigo, 1907 (non chegou a realizarse).
- Casa de Vivendas para D. Francisco Prado Angones, Paseo de Alfonso XIII, nº 31, 1908

- Casa do Conde de Torrecedeira, na Rúa Marqués de Valladares, nº 55, esquina Rúa Colón, 1910.
- Chalet para Camilo Teijeiro Martín, na Rúa López Mora, 1913.
- Casa de Vivendas para os irmáns Suárez na Avda. de Montero Ríos con esquina á rúa García Olloqui.

Don José Franco Montes Arquitecto de la Real Academia de San Fernando y de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, y director de las obras de construcción de la Casa Consistorial de La Estrada:

Certifico: Que las obras ejecutadas durante el mes de Septiembre último por el contratista D.^o Juan Fontán y Fontán, arrojan, con arreglo a las mediciones practicadas, precios unitarios consignados en presupuesto y baja habida en la subasta la cantidad de cuatro mil quinientas cincuenta y cinco pesetas (4555) que se le acreditan a buena cuenta.

Y para que se puedan ser abonadas expido la presente en La Estrada a diecisiete de Octubre de mil novecientos ocho

José Franco Montes
Arquitecto

OBRAS DE ESTILOS HISTORICISTAS (mais ou menos eclécticos)

- Igrexa parroquial da Ramallosa en Baiona.
- Concello da Estrada.

2. PLAN DE AFORRO PARA ACOMETER A OBRA DA CASA CONSISTORIAL.

Pleno de 17/7/ 1.909

“Los concejales que suscriben reconociendo la imperiosa necesidad de llevar al presupuesto municipal el mayor número posible de economía a fin de que sin mucho gravamen para el contrubuyente pueda terminarse la obra de la Casa Consistorial que se halla en construcción; proponiendo al Ayuntamiento se sirva acordar:

1º Que el premio señalado al Depositario de fondos Municipales, se fije hasta la terminación y pago de la obra en un dos por cien en vez del tres que venía cobrando

2º Que aun cuando el Reglamento vigente dá derecho al Srecretario a precibir cuatro mil pesetas de sueldo, debe obtenerse del mismo un donativo de mil pesetas anuales, sin que tal medida se entienda por tiempo indefinido, sino hasta que el erario municipal se encuentre mas provisto de fondos.

3º Las plazas de los tres oficiales del Ayuntamiento se rebajen al sueldo de mil pesetas anuales cada una.

4º Que se suprima la partida concediendo pensión temporal a doña María Badía, sin que en lo sucesivo se puedan otorgar otras de igual naturaleza.

5º Que se suprima también el abono de una peseta diaria para casa habitación del Teniente de la Guardia Civil.

6º Que no se abone ninguna receta pidiendo medicamentos para enfermos pobres si no aquellas que sean despachadas por

los médicos municipales para aquellos que figuren en la lista de pobres que formó el Ayuntamiento.

7º Que se exija la rebaja de mil pesetas en el contrato del alumbrado eléctrico y si con ello no estuviese conforme el contratista que se nombre una comisión que revise el expediente para formular las pretensiones procedentes a primar economías para dicho erario municipal = Casa Consistorial Julio 6 de 1.909 = Ramiro Ulloa = Manuel Calvelo = Ignacio Eiras = Antonio Collazo = Serafín Puente = Angel Villar = Manuel Pombo = Joaquín García = Francisco Bustelo = Antonio Fernández.

Al teminar la lectura de la precedente moción se entregó por el Sr. Durán otra, que también se leyó, del tenor siguiente:

Los concejales que suscriben tienen el honor de presentar al Ilmo. Ayuntamiento la siguiente moción = En la sesión última se propuso por varios Srs. Concejales entre otras cosas una reducción en los sueldos de los empleados, trayendo con esto al presupuesto una economía de cinco mil y pico de pesetas = Empleados – como en lo propuesto por dichos Srs falta la proporcionalidad que debe existir entre lo que se cobra y lo que se obliga a perder, los que suscriben proponen que se haga el oportuno cálculo, a fin de que todos los empleados pierdan en la misma proporción de modo que sirviendo de base las ochocientas pesetas que se pretende hacer perder a los oficiales de Secretaría, tendríamos un aumento de mil trescientas setenta y ocho pesetas en las economías = De ninguna manera podemos consentir sin que se levante nuestra protesta, en que sólo los médicos municipales sean los que puedan firmar.

3. ESCRITO DO ARQUIVO HISTÓRICO NACIONAL

“Siendo el pueblo de Estrada esencialmente liberal y perseguido por las hordas carlistas en su primer guerra civil, la invadieron en el día tristemente inmemorable y fatal de siete de abril de 1836.

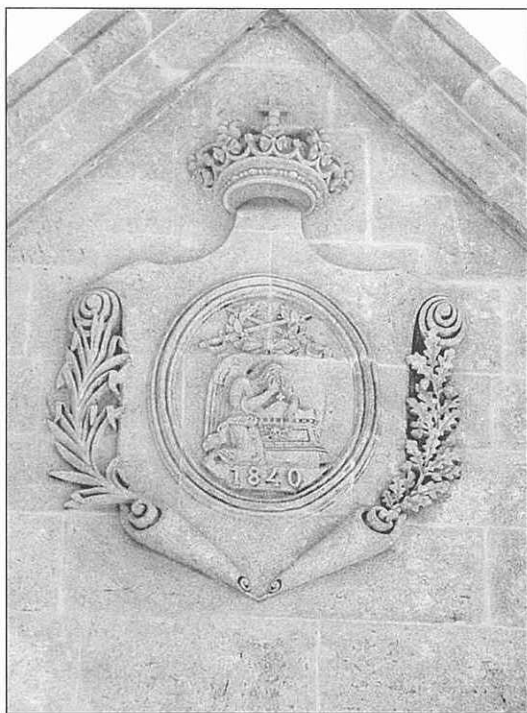
Allanaron las moradas de los más ilustres y horados liberales, les sorprendieron indefensos en sus lechos, muy de madrugada, les arrancaron de los mismos, especialmente a los Señores D. Eduardo Otero y D. Gonzalo Arén, sin otras ropas que las camisas de dormir, calzoncillos y descalzos y les condujeron desde su casa del lugar de la Mota caminando a pie dos leguas por caminos escabrosos hasta esta Capital de partido y ayuntamiento donde aquella feroz gavilla puso fin a la preciosa vida de aquellos firmes y ardientes defensores de las libertades patrias y a la vez de otros vecinos de esta localidad, después de ejecutar en ellos los más horrendos e indescriptibles martirios.

El Ayuntamiento Constitucional de 1840, nuevo entonces de Estrada, por que antes se tituló de Cereijo, (otro pueblo inmediato del mismo distrito) queriendo consagrar un perpetuo recuerdo a las víctimas inmoladas creó el sello cuyo grabado se reconoce, con un ángel llorando sobre el sepulcro de los mártires...”

“Es el único sello que existe y usó desde el referido año de 1840”



Foto anterior a remodelación dos anos 70. Xentileza da Familia Blanco Valdés



Primitivo escudo da
Estrada

FONTES:

- Libros de Actas de Pleno do Arquivo do Excmo. Concello da Estrada 1870-1930.
- Libros de Actas da Comisión Permanente de 1926-30.
- Mandamentos de Pagamento.
- Proxecto da Casa Consistorial da Estrada 1902-1916.
- Arquivo da Excma. Deputación de Pontevedra. (1860).
- Boletín Oficial da Provincia de Pontevedra. Arquivo da Excma. Deputación Provincial.

BIBLIOGRAFIA

- ARCA CALDAS, OLIMPIO. *Callejero histórico de la Villa de A Estrada*. A Estrada 1.996
- FARIÑA JAMARDO, XOSÉ. *O nacemento dos axuntamentos da provincia de Pontevedra*. Pontevedra 1.987
- FERNÁNDEZ BASCUAS, MARÍA XESÚS, “Aproximación á xénese urbanística da vila da Estrada I” en *A Estrada, miscelánea histórica e cultural*, V. 2, A Estrada, 1999, pp. 49-62.
- “Aproximación á xénese urbanística da vila da Estrada II” en *A Estrada, miscelánea histórica e cultural*, V. III, A Estrada, 2000, pp. 101-125.
- GRAN ENCICLOPEDIA GALLEGA, Varios tomos
- GARRIDO, X. Vigo, *Arquitectura Modernista*. COAG, 1980.
- BRIGANTIUM. Boletín do Museo Arqueolóxico e Histórico de A Coruña. Volume 8. Anos 1993/94.
- VARELA, PEDRO: *La Estrada*. Santiago de Compostela. 1923
- REIMÓNDEZ PORTELA, MANUEL. *A Estrada Rural*. Pontevedra 1990
- *Guía Turística de La Estrada*. A Estrada 1976.
- SANMARTÍN SOBRINO, JOSÉ. *Un país chamado Estrada*. Excma. Deputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra 1997.
- REIMÓNDEZ PORTELA, MANUEL, *A Estrada*. Editorial Everest S.A. 1987