

UN EDIFICIO ESTRADENSE RECUPERADO PARA USO CULTURAL: EL MUSEO MANUEL REIMÓNDEZ PORTELA.

Isabel Carlín Porto

1. EL ANTIGUO MATADERO: ANTECEDENTES Y CONSTRUCCIÓN.

En enero de 1924¹ se procede a convocar el concurso de proyectos o proposiciones para la construcción de un nuevo matadero público, ya que el anterior mostraba un gran abandono y falta de higiene. El proyecto de construcción de un matadero nuevo, “*matadero moderno para toda clase de reses*”², adaptado a las nuevas normas de higiene y sanidad y al volumen de sacrificios de ganado que exigía una villa pujante y en continuo cre-

1. Archivo Municipal de A Estrada, acta Pleno 24-5-1924

2. AME. Acta Pleno 9-11-1925

cimiento, formaba parte de un proyecto global muy ambicioso que comprendía, además de la elaboración del Plano de Población de 1926, otras importantes obras de infraestructura:

- Abastecimiento de aguas, con un presupuesto de ejecución de 154.083 pts.
- Alcantarillado, presupuestado en 173.398 pts.
- Plaza de abastos, dotado de un presupuesto de 188.559 pts.

La obra del Matadero Municipal, dotado de un presupuesto de ejecución de 68.969, 66 pts, acabó contratándose en la cantidad de 79.315,13 pts.

Aprobado por unanimidad, este conjunto presupuestario, para el que se establece un plazo de ejecución de 18 meses, pasa a exposición pública sin que se hubiera producido reclamación alguna. Todos los proyectos, elaborados por el arquitecto don Juan Argenti, se habían presentado acompañados de la preceptiva memoria, planos, pliegos de condiciones y presupuestos parciales y total. En cuanto a la parte económica, la Corporación Municipal acuerda solicitar un préstamo -por un valor total de 646.713,83 pts.- a la entidad crediticia oficial correspondiente y decide *“facultar a la Presidencia ampliamente para cuanto sea necesario, no sólo por lo que respecta a la realización de obras sino en lo referente al empréstito que se debe solicitar al Banco de Crédito Local de España”*³.

La realización de las obras del matadero finalizaron a finales de la década de los veinte, coincidiendo con el desarrollo urbanístico de A Estrada⁴ bajo el imperio del revolucionario, barato y nuevo material: el hormigón que, por cierto, fue poco empleado

3 AME. Acta Pleno 26-6-1926.

4 Imprescindible para el conocimiento del desarrollo urbanístico de la villa estradense es FERNÁNDEZ BASCUAS, MARÍA JESÚS, “Aproximación á xénese urbanística da vila da Estrada” I e II, en *A Estrada, miscelánea histórica e cultural*, números 2 e 3, paxs. 49-62 e 101-125, respectivamente. Tamén ARCA CALDAS, OLIMPIO, *Callejero histórico de la villa de A Estrada*. A Estrada, 1996.

en el edificio del matadero, donde se dio preferencia al granito procedente de la cantera de Marcenlos, en la parroquia de Codeseda, material que confiere cierta sobriedad al conjunto. La obra original dejaba a la vista exclusivamente las molduras de granito labrado que enmarcan los vanos -puertas y ventanas-, el friso superior bajo el alero y las cintas que delimitan exteriormente los volúmenes del edificio. En el resto de los muros se empleó mampostería posteriormente recubierta de mortero y enlucido de cal.

Como edificio de la misma generación, ya que son casi idénticos en estructura y material, hemos encontrado el matadero de Mogor en Marín, probablemente diseñado por el mismo Juan Argenti, aunque con ciertas diferencias externas, como son el empleo de granito gris propio de la zona, la ausencia de mampostería y la luminaria que se encuentra sobre la puerta que, en A Estrada, adopta la forma de arco de medio punto; esta solución contribuye a suavizar, junto con las tres bolas que culminan el cuerpo central, la excesiva rigidez de la fachada, defecto del que adolece el edificio de Marín.

2. DE MATADERO A MUSEO: LA REHABILITACIÓN

A principios de los años noventa, con el objetivo de dar una adecuada formación laboral al elevado número de parados registrados en la comarca, el Ayuntamiento se plantea la creación de una Escuela-Taller en A Estrada. Además de proporcionar una formación adecuada, la Escuela se propuso como objetivo preferente la actuación sobre el medio urbano mejorando una serie de elementos de uso público y dotando de pequeñas infraestructuras al área rural del término municipal. Todo ello lo llevarán a cabo los alumnos de la Escuela-Taller en la parte complementaria del curso dedicado a la formación, tanto teórica como práctica.

Con relación al aspecto fundamental de la formación, debemos señalar que la misma abarca cinco especialidades: Construcción (con módulos de Cantería y Albañilería);

Carpintería de taller, Ebanistería, Electricidad y Fontanería; Diseño y Delineación de carpintería.

La actuación de los componentes de la Escuela-Taller se ha centrado en obras en el casco urbano de la villa, entre las cuales se encontraba la adaptación para Museo del antiguo matadero municipal, a la sazón fuera de servicio. Se intentaba de este modo dar satisfacción a la gran demanda cultural de A estrada que exigía la puesta en marcha de un museo etnográfico-arqueológico en donde se expusieran todos aquellos elementos que constituyen las raíces y tradiciones de esta tierra.

Para el trabajo de reforma y adecuación fue necesario la participación de las cinco especialidades formativas y, fundamentalmente, del área de la madera, elemento básico, junto a la piedra, de toda la obra.

En el momento de plantear la actuación, el edificio se encontraba en un estado de extremo deterioro, con la mayor parte de sus muros de tapial quebrados y grandes zonas de viguería de madera vencidas o hundidas. Pese a su deteriorado aspecto, como ya se ha mencionado, el edificio ofrecía elementos de gran calidad volumétrica y formal, constituyendo un elemento de indudable valor arquitectónico.

La rehabilitación planteaba como objetivo básico dotar de unidad lógica al conjunto mediante la intervención en las trazas originales del edificio, constituídas básicamente por tres dependencias dotadas de iluminación natural que se comunican entre sí mediante amplios espacios abiertos al tránsito.

El edificio consta de una gran nave central rectangular y dos salas laterales que confieren a la edificación una típica forma en "T", tal como sugiere, en el exterior, la articulación de la fachada. La superficie total del edificio ronda los 200 metros cuadrados, de los cuales unos 20 corresponden a servicios y despacho del Director.

En el exterior se realizaron obras de restauración de la piedra en fachadas y en el interior, una vez derruidos los tabiques que

delimitaban las cuadras de ganado, sala de sacrificio y otras dependencias, se picó la piedra adecuando los muros al aspecto externo del edificio. Como resultado de esta actuación se lograron tres grandes espacios útiles; se tapiaron las ventanas por motivos de seguridad y se procedió, a continuación, a la construcción del complejo sistema de viguería de madera que soporta el tejado, obra realizada por la sección de carpintería de la Escuela-Taller

La iluminación también es un punto importante que debe ser resaltado, ya que, al tapiar las ventanas se ha suprimido la entrada de luz natural en el interior del edificio; por lo que hubo que recurrir a enormes lámparas de luz artificial.

Es importante significar que, dentro de la concepción general de reforma, se intentó adaptar en lo posible el nuevo programa de necesidades al edificio y no al contrario. No es este el caso de la rehabilitación de un edificio histórico dentro del cual se construye otro completamente nuevo, manteniendo apenas la imagen anterior. El hecho de respetar al máximo la estructura tradicional existente de muros de carga de piedra, impide evidentemente que las soluciones sean las idóneas, aunque el proyecto no pretende una intervención radical sobre el edificio existente, pero sí diferenciada, revalorizando los elementos de indudable interés que esta edificación presenta.

Más que una restauración, lo que aquí se consiguió fue una conservación del edificio adecuándolo a su nuevo uso, lo que ha motivado una laboriosa adaptación que ha de conjugar el respeto a la situación y al carácter original del edificio, y las exigencias museográficas de una instalación moderna.

3. RELACIÓN CON EL ENTORNO

Además de las obras de reforma realizadas en el interior y en la fachada, se demolieron los galpones anexos al edificio donde se colocaba el ganado antes de introducirlo al matadero. También se despejó el solar colindante al edificio para crear

zonas ajardinadas y de exposiciones al aire libre dando así lugar a espacios amplios y agradables.

Asimismo la restauración vendría acompañada de la urbanización de la calle en la que está ubicado, que durante años fue un camino lleno de baches, fango y polvareda.

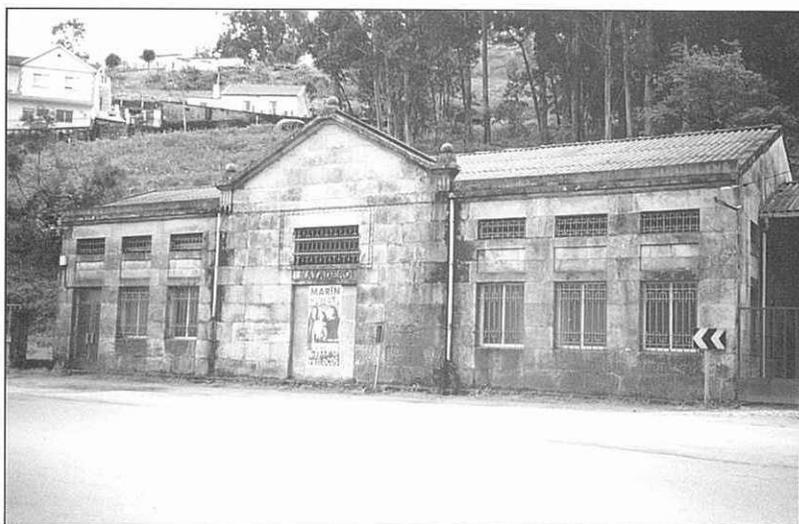
A todo esto tenemos que sumarle la construcción, en un solar contiguo, de la estación de autobuses y la apertura de un nuevo vial que comunica con la avenida principal de la villa, obras que han transformado el entorno del Museo.

El contexto urbano con el que se relaciona el actual museo pasa a tener primordial importancia. Un elemento tradicional, como es en este caso la plaza que enlaza el edificio del Museo y la nueva estación de autobuses, se incorpora al diálogo creando un original ambiente donde conviven en armonía la moderna arquitectura de la estación y la severa traza granítica de este Museo que lleva el nombre de su fundador y primer director. Asimismo hemos de destacar las entidades culturales que se encuentran próximas al museo como son la Biblioteca, Casa Consistorial, Teatro Principal, Archivo municipal, Emisora municipal, Biblioteca y Conservatorio de música... que se integran en el espacio formado un *unicum* cultural en la villa.

Por último, y a modo de conclusión, diremos que la intervención arquitectónica proyectada para el Museo y su entorno inmediato se concibió como una actuación meditada y respetuosa que buscaba algo más que rehabilitar exclusivamente el edificio, estimando que se trataba de un conjunto arquitectónico totalmente desaprovechado y que merecía un destino digno y representativo en la villa. La eliminación completa de las construcciones contiguas supone, por otra parte, la recuperación impagable de un espacio público de todos y para todos que se había perdido y que está destinado a ser, si no lo es ya, un punto de referencia urbano y cultural de primera categoría.



Estado actual del Museo Manuel Reimóndez Portela de A Estrada



Antiguo matadero de Marín (Pontevedra), idéntico al estradense