



«Lela»: a sombra dun amor ingrato. En desagravio de Rosendo Mato Hermida

María Dolores Mato Gómez*

Os versos máis afamados de Afonso Rodríguez Castelao son indiscutiblemente os que no “Lance I” da obra teatral *Os vellos non deben de namorarse*¹ poñen voz ao intenso sentimento que unha moza provoca en don Saturio, quen, acompañado dun coro de boticarios, exalta e lamenta o seu amor por Lela. O ingrato corazón da rapariga, pouco merecedora de tan sentida canción, transfórmase nunha sombra que parece perseguir a quen se ocupou de musicar aqueles versos para transformalos nunha peza que traspasou as barreiras teatrais e situouse entre os temas galegos máis coñecidos e valorados.

Quen musicou tan afamados versos foi Rosendo Mato Hermida (Vilalba 1914 - Santiago 1994) con motivo da posta en escena da antedita obra en Santiago de Compostela o 25 de xullo de 1961. A pesar de

* Agradecementos: A Vicente López-Veiga, fillo de Rodolfo López-Veiga e testemuña privilegiada do que aquí se expón, pola súa xenerosidade ao cedernos dos seus arquivos as fotografías e gran parte dos documentos que aquí se reproducen.

A tantas persoas relacionadas con “Cantigas e Agarimos” en diferentes épocas, que nos dedicaron o seu tempo e a súa memoria (actual directiva da Agrupación, o director Santiago López, o gaiteiro Juan Bello Mallou, o corista e directivo Arturo Iglesias Quintáns... e á desaparecida Pilarita Silvela fan indiscutible de “Lela”)

1 Estreada en Buenos Aires en 1941. Publicada por primeira vez en Galicia pola Editorial Galaxia.

Castelao, A. D., *Os vellos non deben de namorarse*. Ed. Galaxia, Vigo, 1953



Rosendo Mato Hermida.

que o compositor presentou a súa creación ante o Rexistro da Propiedade Intelectual, o menoscabo no recoñecemento da súa autoría na última década chama poderosamente a atención. Como filla de Rosendo Mato, sentín a necesidade de reivindicar o que era de xustiza, canto máis cando contaba coa vantaxe da tecedeira que mantén os fíos, os lazos e o lenzo sobre o que se asenta tan complicado tapiz.

Tratamento da obra nos últimos 10 anos

Hai que recoñecer que a gran difusión discográfica de “Lela” nos últimos anos arrincou do arranxo levado a cabo polo músico galego Carlos Núñez para o seu disco *A Irmandade das Estrelas*² (1996), que contou coa voz da intérprete portuguesa Dulce Pontes. Pero, nunha absoluta contradición, esta mesma difusión foi a responsable de “enterrar” ao creador da música xa que na información que proporcionou a edición discográfica non se nomeou a Rosendo Mato Hermida, tratando a composición como “tradicional”.

A sona acadada por “Lela” na voz de Dulce Pontes, invitou a outros cantantes a incluíla no seu repertorio, converténdose nun tema preferido, mesmo para aqueles que aspiran a unha carreira como intérpretes.

A Agrupación canaria “Los Sabandeños” tamén a incluíu no seu disco *19 nombres de mujer*³.

2 BMG Ariola S.A., 1996

3 Manzana Producciones Discográficas, 1998

"LELA" *Serenata de boticarias.* Música: Rosendo Mato Hermida

Handwritten musical score for "LELA" by Rosendo Mato Hermida. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ss". The piece concludes with a "FIN" marking and the instruction "al f. hasta FIN".

Partitura original rexistrada por Rosendo Mato Hermida.

Un rastreo da peza por internet descúbrenos moitos cantantes que a interpretan e contribúen a promover o lastre da súa falsa autoría “popular” na información que aportan sobre a música.

Hai xa uns anos que se escoita con regularidade na Televisión de Galicia, identificándose xeralmente neste medio como a “Lela de Dulce Pontes.”

Pero o menosprezo ao que se veu sometido o autor ten, sen embargo, un antes e un despois, xa que ata fins do 2006 a ignorancia ou ocultamento da autoría musical podería ser etiquetado como erro involuntario, falta de rigor, ... O que aconteceu despois admite moitas outras denominacións.

En decembro de 2006 unha cantante galega participou no concurso “Operación Triunfo” de Tele 5 interpretando “Lela”. Isto foi descaradamente aproveitado como “autopromoción” por un músico que se declarou telefonicamente “autor” da canción interpretada. Pouco tempo despois, un programa televisivo⁴ de gran audiencia en Galicia presentaba como gran primicia a este mesmo músico como autor da música de “Lela”, mentres o suposto compositor se ratificaba como tal cando se lle preguntaba sobre a cuestión.

Como familiares e herdeiros de Rosendo Mato Hermida, sentímonos realmente sorprendidos e defraudados ao comprobar con que facilidade se pode difundir unha mentira valéndose dun medio de comunicación que acepta a palabra dun descoñecido sen esixir certas probas sobre o que este afirma, polo que de xeito inmediato, afectados polo que alí se dixera, puxémonos en contacto cos responsables do programa aportando a documentación que demostraba a nosa reclamación sobre a autoría da obra.

A dirección do programa consultou coa Asesoría Xurídica sobre os nosos dereitos e resolveu dedicarlle un tempo á rectificación nunha edición⁵ posterior na que se nos invitou a intervir. É a indignación por este acontecemento o detonante da decisión de clarificar

4 Programa LUAR, 12 de Xaneiro de 2007

5 Programa LUAR, 23 de Febreiro de 2007

e restaurar definitivamente o nome do autor perante aqueles que puideran descoñecela aportando algúns documentos que recordan as circunstancias nas que se compuxo a peza, xa que toda persoa ten dereito ao recoñecemento público da autoría da súa obra, que forma parte seu legado.

Contexto do nacemento de “Lela”

¿Por qué e para quen se escribiu esta música?

A Agrupación folclórica Cantigas e Agarimos de Santiago contou en varias épocas da súa actividade cun grupo de teatro. No ano 1961 dirixía este grupo Rodolfo López-Veiga Ponte⁶, home vinculado á escena ao longo de toda a súa vida, quen se empeñou con moito entusiasmo na montaxe da obra *Os vellos non deben de namorarse* de Castelao. Esta obra dispón de indicacións moi precisas por parte do autor no tocante ás cuestións plásticas da posta en escena. Inclúe tamén momentos de coro e danza pero sen proporcionar ningunha partitura para interpretalos. Rodolfo López-Veiga encomendou a Rosendo Mato Hermida, director artístico da Agrupación naquel momento, a tarefa de crear o soporte musical de tales momentos.

A Agrupación dispoñía de coro para cantar e de bailaríns para os dous ballets que se prepararon. Músicas orixinais, danzas e decorados moi coidados dotaron de brillantez a representación.

Tras non poucas dificultades polas presións que quixeron facelo desistir, Rodolfo López-Veiga conseguiu estrear a obra en Santiago na praza da Quintana, ás 11 da noite do 25 de Xullo de 1961. Foi a primeira representación desta obra en Europa. Esta representación abriu camiño para que outros directores teatrais se animasen posteriormente a representar *Os vellos non deben de namorarse*, solucionando os coros de maneiras variadas: adaptando melodías coñecidas,

6 Vid. Voz López-Veiga Ponte, J. Rodolfo in AA.VV. *Gran Enciclopedia Gallega*, Edit. Silverio Cañada, Santiago/Gijón, 1974



O artista compostelán Ángel Morón pintando os decorados no convento de San Domingos de Bonaval.

compoñendo melodías orixinais, omitindo os coros, asumindo solucións doutros directores, etc... O éxito acadado fixo que reclamaran a montaxe de Rodolfo López-Veiga dende outros puntos de Galicia. Inmediatamente representouse en Vilagarcía e no San Froilán de Lugo coa mesma aceptación.

Testemuñas

Do seguimento daquela estrea europea da peza teatral por parte do público e da expectación xerada dan boa conta os xornais daquel tempo, así como as diferentes valoracións ou críticas que a seguiron, facilmente localizables nas hemerotecas.

Sen embargo, para coñecer de primeira man tódolos detalles, dificultades e anécdotas daquela estrea o 25 de xullo de 1961, ás 11



CASTELAO

Teatro Galego

da
Agrupación Coral «Cantigas e Agarimos»

Director:
RODOLFO LÓPEZ-VEIGA
(Membro do Instituto Internacional do Teatro - U.N.E.S.C.O.)

Praza da Quintán

25 Xulio

11 noite

Os vellos
non deben
de namorarse

En Santiago de Compostela

Portada do programa de man na estrea en Santiago o 25 de xullo de 1961.



A praza da Quintana, ategada de público, aquela noite. Na primeira fila, as irmás de Castelao.

da noite na praza da Quintana de Santiago, resultan próximos e emotivos os testemuños de tantos compoñentes de Cantigas e Agarimos que hoxe recordan os detalles da súa participación como actores e actrices, músicos, cantantes, bailaríns..., así como outros que en anos posteriores cantaron no repertorio do coro as pezas preparadas por Rosendo Mato para *Os vellos*...

A transcendencia daquela estrea en Santiago no contexto da historia do Teatro Galego foi debidamente valorada e resaltada polos comentarios dos seguintes críticos en 1970⁷:

Manuel María referiu:

“Este estreno constituyó tal vez el espectáculo teatral más importante que se produjo en Galicia en todos los tiempos”

Agustín Magán Blanco, facendo alusión ao renacemento do teatro galego tralos máis duros anos do franquismo, escribiu:

“este renacimiento coincide y hasta diríamos que se provoca, con el estreno en Santiago de “Os vellos non deben de namorarse” de Castelao, llevado a cabo en memorable representación realizada por el grupo “Cantigas e Agarimos” en la Quintana.”

Xesús Alonso Montero recordou a representación no San Froilán de Lugo

“En octubre de 1961, Rodolfo López Veiga -el hombre que más ha hecho por nuestro teatro en estos quince años- pone en escena “Os vellos”. Escenario: Plaza de Santa María. Como acto de comunión teatral gallega fue el de más relieve en estos treinta y cuatro años lucenses”

Documentación

Recordado o contexto da creación da peza musical “Lela”, aportamos algúns materiais impresos que poden ilustrar esta autoría:

7 Vid. “Primer Acto” n° 120 “Castelao y el teatro Gallego”, Madrid, 1970. Pp .9, 29, 32 respect. (<http://www.Primeracto.com>) Vid.Documento anexo n° 10

COMISION DE FERIAS Y FIESTAS DE LUGO



TEATRO CALLEGO
de «Lantigas e Agarimos»
de Santiago

**Os vellos
non deben
de namorarse**

de
Alfonso D. B. CASTELAO

PLAZA DE SANTA MARIA

10 Octubre

8 1/2 tarde

Cartaz que anunciaba a representación no San Froilán de Lugo.

Escena do Coro de Boticarios interpretando "Lela" o 10 de outubro de 1961 na representación de Lugo.



- 1) Nota periodística⁸ titulada: Expectación ante el estreno de “Os vellos non deben de namorarse” anticipando a estrea da obra o 25 de xullo. Entre os datos que aporta “las partituras las está escribiendo Rosendo Mato y los decorados los hace Angel Morón”. Tamén “De Rianjo, tierra natal del gran escritor, vendrán expresamente en la noche del 25, tres ómnibus”,
- 2) Programa de man⁹ da estrea en Santiago coa mención ao mestre Rosendo Mato que fixo os “amaños musicais” para interpretar as catro partes de coro da obra.”
- 3) Carta¹⁰ do Centro Galego de Bos Aires en agosto do 1961, desexándolle a Rodolfo López-Veiga gran éxito na posta en escena da obra aludindo en concreto á “inclusión de destacadas pezas musicais” (en referencia a que se compoñía música expresamente)
- 4) Publicación conmemorativa das Vodas de Ouro de Cantigas e Agarimos¹¹ co resumo da historia e actividades entre 1921 e 1971 que inclúe unha referencia biográfica e profesional¹² do director artístico naquel momento (1971) Rosendo Mato Hermida. Resaltando a súa facilidade para facer arranxos musicais e para a composición recorda: “Cando o noso grupo puxo en escea por primeira vez en Europa “Os vellos non deben de namorarse”, o mestre Mato musicou varias partes, entre elas destaca o canto de LELA (Serenata dos Boticarios), peza de corte crásico, pra acompañar con guitarras, que axiña se fixo moi popular”

8 Vid. Documento anexo nº 1.

9 Vid. Documento anexo nº 2.

10 Vid. Documento anexo nº 3.

11 “Cantigas e Agarimos”, BODAS DE OURO (1921-1971), Ed. Obradoiros gráficos del Seminario Conciliar de Santiago, 1972.

12 Vid. Documento anexo nº 4.

- 5) Entrevista¹³ a un directivo de Cantigas e Agarimos en novembro de 1976 na que se anticipa que tralos éxitos acadados polo coro en diversos certames está pactada a gravación de dous discos LP pola casa Columbia con 32 pezas do repertorio, entre elas algunha composición de Rosendo Mato, resaltando como éxito seguro a inclusión da “Serenata de boticarios”(“Lela”).
- 6) Gravación de dous LP polo Coro Cantigas e Agarimos no ano 1978 pola Casa Columbia. No segundo inclúese “Lela” con referencia do autor Rosendo Mato Hermida.
- 7) Posteriores gravacións de “Lela” pola Tuna de Santiago (Dial Discos, 1992) que refiren correctamente a autoría de Rosendo Mato Hermida.
- 8) Abonos por parte da SGAE¹⁴ aos herdeiros de Rosendo Mato Hermida como autor de “Lela” en concepto dos dereitos económicos derivados da difusión da obra en distintos medios. O máis recente pola inclusión de Lela no disco editado por Vale Music que recolle as interpretacións dos concursantes das galas 9 e 10 no programa de Tele 5 “Operación Triunfo”.
- 9) Programa do concerto “A nosa Clave”¹⁵ celebrado o 5 de maio de 2007 no Auditorio de Galicia que concluíu coa estrea da harmonización para coro e orquestra feita por Carlos Seráns¹⁶ da obra de Rosendo Mato Hermida “Lela”.
(A T.V.G. emitiu a gravación do concerto o 17 de maio de 2007, Día das Letras Galegas).

Cremos que a selección de probas aportadas deixan clara a autoría de Rosendo Mato Hermida sobre “Lela”, aínda que a proba definitiva legalmente é a inscrición no Rexistro de Propiedade Intelectual¹⁷.

13 El Correo Gallego, 14 de novembro de 1976 (artigo de Roberto Qumata)

14 Vid. Documento anexo nº 5 e 6.

15 Vid. Documento anexo nº 7 e 8.

16 Carlos Seráns é o único músico que ata o momento solicitou e posúe autorización para arranxar ou harmonizar esta obra.

17 Vid. Documento anexo nº 9.

Rosendo Mato Hermida. traxectoria profesional e circunstancias do rexistro de “Lela”

Rosendo Mato Hermida foi un músico ligado fundamentalmente ás bandas. Primeiro tocando na banda da súa vila natal, Vilalba, entre 1926 e 1929. Trasladado coa súa familia a Santiago ingresou en 1929 como educando na Banda Municipal de Compostela tocando o saxofón tenor, aos 15 anos de idade. Reclamado para incorporarse á fronte durante a guerra civil (co relevo de 1935), caeu ferido. Reincorporado ao seu posto tralo remate da Guerra, abandónao definitivamente por enfermidade en 1945, pois as secuelas das feridas impedíanlle o exercicio na súa praza de instrumentista.

Nese mesmo ano tomou a dirección da Banda de Arca - O Pino, A Coruña, na que permaneceu desde 1945 ata 1966. Durante este período simultanea esta dirección coa do coro Cantigas e Agarimos en varios momentos.

Regresou con continuidade á dirección artística de Cantigas e Agarimos en 1970. Foron anos de gran actividade coa participación en moitos certames e consecución de importantes galardóns para a Agrupación. Abandonou Cantigas definitivamente en 1982, sendo nomeado Director Honorario en recoñecemento á súa dedicación.

En 1974 retomou a dirección da Banda de Arca, permanecendo nela ata o ano 1990. Tamén dirixiu neses últimos anos o Coro de Xubilados de Santiago da Obra Social da Caixa de Aforros de Galicia. Cando no ano 1976 Cantigas e Agarimos tiña pactada a gravación de dous LP coa casa Columbia, Rosendo Mato decidiu rexistrar a música que anos antes compuxera para a estrea de *Os vellos*.

Realizándose este rexistro anos máis tarde, aportou datos máis recentes ligados á súa actividade na banda de Arca:

“Lela” Serenata de boticarios. Vals.

Obra estrenada por la Banda de Música de Arca . El Pino
22 de noviembre de 1976 (festividade de Santa Icíá)



Rosendo Mato (esquerda) recibindo de Rodolfo López-Veiga o diploma de Director Honorario da Agrupación o 17 de maio de 1982.

É por iso que a partitura de “Lela” que aquí se reproduce era ben coñecida de moitos músicos que a manexaban no repertorio doutras Bandas.

A maneira de conclusión

A indagación e rastreo que fixemos nos últimos meses sobre o tratamento discográfico de “Lela” demostrounos de que maneira o pouco rigor nas comprobacións necesarias antes de cualificar unha creación de “popular” deixan no esquecemento o nome dun autor.

Púxose de manifesto o absoluto desprezo mostrado con modos fachendosos por algunhas persoas vinculadas ao mundo da música respecto á propiedade intelectual doutros creadores aproveitándose de programas televisivos de gran audiencia.

Tamén debemos destacar a escasa confianza que podemos depositar na ferramenta de información que máis se emprega hoxe, internet, que, en moitas ocasións, acaba espallando de maneira expo-

«Lela»: a sombra dun amor ingrato. En desagravio de Rosendo Mato Hermida



A banda de música de Arca posando no mesmo escenario que a banda municipal de Santiago no ano 1934, San Domingos de Bonaval. (Sinalado Rosendo Mato nas dúas imaxes).

nencial informacións non contrastadas e reinventando a realidade nun “chateo” onde ninguén sabe do que se fala.

Oxalá que a “maldición de Lela” quede no contexto que Castelao delimitou e o solimán da botica de Don Saturio non promova asasinatos intelectuais e menoscabos no mérito do compositor de tan afortunada melodía¹⁸.

18 En poder da familia obra documentación xustificativa , parte dela reproducida neste breve artigo. Para calquera consulta ou contacto: Email: m.doloresmato@edu.xunta.es

Anexo documental

Documento 1

EXPECTACION ante el estreno de “Os vellos non deben de namorarse”

Existe gran expectación en Compostela ante la presentación de la obra teatral de Daniel Rodríguez Castelao, “Os vellos non deben de namorarse”, que será estrenada a las once de la noche del día 25, en la Quintana.

La obra ha sido respetada en todo su contenido y puede decirse que la representación se ajustará fielmente al original.

El cuadro artístico de “Cántigas e Agarimos”, que dirige Rodolfo López Veiga, y que es el encargado de la representación, no ha regateado sacrificios para que la obra alcance toda la brillantez y significado que el autor le imprimió al escribirla.

En la obra figuran dos ballets, el de “O espantallo” y el de “Pimpinela”. Rosendo Mato ha sido el encargado de escribir las partituras musicales.

El coro “Cántigas e Agarimos”, tendrá cinco intervenciones como fondo.

Los decorados han sido realizados por el artista Angel Morón, según diseños del director del cuadro artístico de “Cántigas e Agarimos”.

La obra será presentada con un prólogo y tres actos.

Hemos asistido a alguno de los ensayos y podemos decir que todos y cada uno de los actores se esfuerza por conseguir que su papel sea el principal y que el personaje que encarna sea el más destacado; por esto, no es aventurado decir que el éxito está descontado.

La expectación para asistir al estreno no existe sólo en Compostela, sino que de toda la región gallega hay anunciadas excursiones. De Rianjo, tierra natal del gran escritor, vendrán expresamente en la noche del 25, tres ómnibus.

Documento 2

FARSA EN TRES ACTOS CON UN PROLOGO E UN EPILOGO

LANCE 1.º

O BOTICARIO

O BOTICARIO

Vello namoradoizo, que ten, ademais, a desgracia de chamarse Saturio.
Ezequiel Méndez.

LELA

Moza requentada na súa propia malicia.
Chuca Martinec.

O CARABINEIRO

Catador de lupandas, disposto a unha nova vida.
Xavier Cuesta.

AS IRMÁS DO BOTICARIO

Catro ánimas do purgatorio, embulladas en roupa negra.
Leónidas Fajrana.

Cecilia Venzo.
M.ª del Carmen Barbois.
Encarnita Rey.

A MORTE

O máis tirán de todos, disfrazado de mendicante.
Crisanto Sammartín.

MULLERES

Dez bocas con alferrón.

LANCE 2.º

DON RAMONCIÑO

DON RAMÓN

Vella esponxa, embebida en viño tinto; remate de casta.
Xosé Noya.

OS PAIS DE D. RAMÓN

Retratos que viven e falan.
Manchita Ferrero.
Luis Ponte.

MICAELA

Rapaza parafuseira, de touciños duros.
Pili Silvela.

O PORTUGUÉS

Malandro cazador de lebres corridas.
Crisanto Sammartín (fillo).

RAPAZ

Fillo de raposa.
Manoño Silvela.

DUAS MÁSCARAS

Choqueiros extrafalaríos.
Carlos Salgado.
Vicente Juzgado (fillo).

MULLERES

Abrollos de picardía.

UN SAPO

M.ª Xosé Sammartín

CATRO ESPANTALLOS

Misterios de noite orballada.

LANCE 3.º

PIMPINELA

PIMPINELA

Rapaza bonita, que tolea cos panos de coores.
Olguita del Buzo.

A NAI

Vella lagarteira, que non se avén coa probeza.
Manchita Ferrero.

O PAI

Vellucón con cara de testigo falso.
Luis Ponte.

O MOZO

Rapaz novo, na idade de sentirse galo do mundo.
Xavier Cuesta.

O VELLO

Carcamán namorado, no seu derradeiro esforzo.
Gabriel Barreiro.

MULLERES

Almas chuchadas pol-a marmuración.

CORO

Rapaces e rapazas que saben cantar.
Agrupación Coral «Cantigas e Agarimos».

EPÍLOGO: SEÑOR FUCO *Gabriel Barreiro.*
BOTICARIO *Ezequiel Méndez.*
DON RAMÓN *Xosé Noya.*

Intencionalidade de curo e danza:

AGRUPACIÓN CORAL «CANTIGAS E AGARIMOS».

«Serenata dos Boticarios», «Mulleres de Fardellos».

«Ritornela da casadita nova» e «Empoñeta».

Letra de CASTELAO.

Amados musicais do mestre Rosendo Mato Herandi.

BOCETOS e DECORADOS . . . Anxo MORÓN
Asaiante . . . Alejandro REBISO
Montaxe . . . Ricardo OUTES
EFECTOS LUMINOSOS e . . . MARTINEZ Y SUAREZ
EQUIPO SONORO CASA HORTENSIA
VESTUARIO CORAL «CANTIGAS E AGARIMOS»

REXIDOR DE ESCENA:
XAVIER MARINO

DIRIXE:
RODOLFO LÓPEZ-VEIGA

Documento 3



CENTRO GALILEO DE BUENOS AIRES
 MUTUALIDAD CULTURAL
 ACCION SOCIAL
 BELGRANO 2199 (R.75)

Buenos Aires, 28 de agosto de 1961.-

Señor Director del
 Teatro Galileo de la
 Agrupación Coral "Cantiga e Agarimos"
 D. Rodolfo López-Veiga
 Algalia de Arriba, 11-bajo
 Santiago de Compostela
 España

De mi mayor consideración:

Hemos recibido de su gentileza un programa con la obra que actualmente lleva ese conocido conjunto a la escena titulada "Os vellos non deben de namorarse", farsa en tres actos con un prólogo y un epílogo.

Consideramos, dado el contenido de la mencionada obra, la inclusión de selectas composiciones musicales y los antecedentes de ese teatro que usted tan dignamente dirige, el éxito seguro que deben tener.

Al augurar renovados aciertos a esa agrupación y agradeciéndole su fina atención, aprovechamos la circunstancia para reiterar a usted con nuestra más alta consideración.


José Iglesias Riyadulla
 Secretario


Ricardo Badia
 Presidente

Documento 4



Don ROSENDO MATO HERMIDA
Direitor de «Cantigas e Agarimos»



D. Rosendo naceu en Villalba (Lugo) e formou parte dunha das dúas Bandas de Música que por aquel entón había na vila.

Trasladouse a Santiago pra ingresar na Banda Municipal, proseguindo os estudos musicales co ilustre mestre D. Ricardo Fernández Carreira.

Despois de varios anos, deixou a Banda Municipal pra facerse cargo da dirección da Banda Popular de Arca, unha das de máis sonda de Galicia, ocupando o cargo 20 anos arreo e acrecendo o prestixio que a Banda tiña.

O fronte dela conquireu o Primeiro Premio nun certamen de Bandas Populares, celebrado na Estrada o ano 1948.

En dúas ocasións anteriores xa desempeñara a dirección de «Cantigas» —provisionalmente, porque estaba ca Banda de Arca—, e baixo a súa batuta grabou o Coro varios discos no ano 1964, pra «Columbia» e «Regal».

Habendo deixado a Banda de Arca, fíxose cargo de novo da Agrupación, pero xa de modo efectivo no ano 1970.

Si as súas dotes de capacidade e preparación, xunguidas á inusitada pacencia, incansable traballo, entusiasta e teimosa adicación, xa as puxera de manifesto nas dúas anteriores ocasións, agora, sin trabas nin impedimentos, o froito da súa laboura é máis real, máis efectiva, confirmando o seu valer e a vocación que pra tan difícil cargo ten.

Outra virtude dina de louvanza, é a da facilidade pra facer arranxos musicales e prá composición. Cando o noso Grupo de Teatro puxo en escea por primeira vez en Europa a obra de Castelao «Os vellos non deben de namorarse», o mestre Mato musicou varias partes; entre elas destaca o canto de LELA («Serrenata dos Boticarios»), peza de corte crásico, pra acompañar con guitarras, que axiña se fixo moi popular.

Compuxo tamén pró Coro algunhas cousas de temas populares, que aínda se cantan, e outras pra gaita. Unha delas, a muiñeira «Loliña», belida peza que sirveu de obra de obrigada do Concurso Rexional de Gaitas celebrado en Santiago no ano 1970.

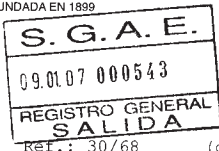
«Cantigas e Agarimos» atópase en boas mans pra conservar e aínda superar o seu prestixio artístico de 50 anos.



Documento 5



FUNDADA EN 1889



REF.: 30/68

(citease al contestar)

MADRID, 4 DE ENERO DE 2007

MARIA DOLORES MATO GOMEZ
 EMILIA PARDO BAZAN 7
 PARQUE MONTOUTO TEO
 15894 - LA CORUÑA

Estimado/a amigo/a,

Me es grato informarle que SGAE, en aplicacion de las Tarifas Generales de la Sociedad, ha emitido una licencia de derechos de reproduccion y distribucion por la inclusion de las obras de su repertorio que administramos, en el siguiente soporte:

Tipo de licencia:	Publicacion Impresa
Modalidad de Produccion:	Encartado y gratuito
Tipo de soporte:	COMPACT .
Unidades a fabricar:	30.000
Productor:	VALE MUSIC
Distribuido:	REVISTA O.T
Numero de Catalogo:	VLCD4601
Obras musicales incluidas:	Hoja aparte
Importe derechos a repartir entre las obras:	12.976,12 Euros

Para cualquier informacion adicional, le ruego se ponga en contacto con Mercedes Garcia en el telefono (91) 3499638, en el fax (91) 3499715 o a traves del e-mail mgarcia@sgae.es.

Agradeciendo su confianza en SGAE, reciba un cordial saludo.

Fdo : Angel de la Vega Uragon
 Jefe de Reproduccion Fonografica

Documento 6



FUNDADA EN 1899

Ref.: 30/68 (Citese al contestar)

Relacion de TITULOS

TITULO	TIPO	AUTOR	PROPIETARIO
LELA	Obra	MATO HERMIDA ROSENDO RODRIGUEZ CASTELAO ALFO	MARIA DOLORES MATO GOME FRANCISOC JAVIER BALTAR
DORMIR CONTIGO	Obra	MANZANERO CANCHE ARMAND	WARNER/CHAPPELL MUSIC S
EMPIEZO A RECORDARTE	Obra	SANSANO TWERDY CRISTOBA NARANJO CARRASCO MONICA	SAN SOUND S L UNIVERSAL MUSIC PUBLISH
QUIERO CANTAR	Obra	GONZALEZ FLORES ROSARIO	PRODUCCIONES ARTISTICAS
ALWAYS ON MY MIND	Obra	THOMPSON WAYNE (USA) JAMES MARK (USA 1) CHRISTOPHER JOHN LEE JU	EDICIONES MUSICALES CLI EMI MUSIC PUBLISHING SP
SATISFACTION	Obra	JAGGER MICHAEL PHILLIP RICHARDS KEITH (GB)	ABKCO MUSIC PUBLISHING TRO MUSICA ESPAÑA, S. L
LOCO	Obra	CALAMARO ANDRES	GRABACIONES ENCONTRADAS
WELCOME TO MY LIFE	Obra	BOUVIER PIERRE AIME COMEAU CHARLES ANDRE	CANCIONES WARNER BROS
VUELVE EL AMOR	Obra	SANCHEZ ALONSO RAFAEL MARTINEZ MOLINA MARIANO BOLIN DOMECCQ LUIS	SEPTIMO SELLO S L EL LOTO AZUL S A AXON PRODUCCIONES S L
CON SOLO UNA SONRISA	Obra	MELENDI ESPINA RAMON	CARLITO EDICIONES MUSIC
EL MUNDO TRAS EL CRISTA	Obra	ESPAÑA SANTAELLA MANUEL ALMENDROS GARCIA JOAQUI	CANCIONES - DISCO PEERMADRID YNTI
COMO YO TE AMO	Obra	ALVAREZ BEIGBEDER PEREZ CASAS ROMERO PURIFICACI	BMG MUSIC PUBLISHING SP NOVA EDICIONES MUSICALE
STUFF LIKE THAT THERE	Obra	EVANS RAY LIVINGSTON JAY	SPANISH FRIED MUSIC
UNCHAINED MELODY	Obra	NORTH ALEX ZARET HY	EMI MUSIC PUBLISHING SP
LIVE AND LET DIE	Obra	MC CARTNEY PAUL JAMES MC CARTNEY LINDA LOUISE	EMI SONGS ESPAÑA SRL EMI MUSIC PUBLISHING SP

Documento 7



Alda. Burgo das Nacións, s/n
15705 Santiago de Compostela
Tels.: 981 552 290 / 981 574 152 / 981 574 153
Venda telefónica: 981 571 026 / 981 573 979
Fax: 981 574 250 / 981 572 292

www.auditoriodegalicia.org
info@auditoriodegalicia.org



CONCELLO DE SANTIAGO
CONCELLELARIA DE CULTURA

Baixo o mecenado de:

CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE

FINSA

TELEVÉS

RUA FER



CONSORCIO DE SANTIAGO



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE
Dirección Xeral de Orquestras e Fillos de Galicia



Bandas de Música



Solfa

A NOSA CLAVE

BANDA SINFÓNICA DA FEDERACIÓN GALEGA DE BANDAS DE MÚSICA POPULARES

XOSÉ CARLOS SERÁNS
DIRECTOR

CORAIS DE COMPOSTELA

CORAL PONTEMANTIBLE
DIRECTOR: FRANCISCO JAVIER OTERO BOTANA
CORAL POLIFÓNICA LA SALLE
DIRECTOR: SANTOS MARTÍNEZ MARCOS
CORAL IRMÁN GÓMEZ
DIRECTOR: DIEGO NEIRA SINDE

CORO DO CEIP DAS FONTIÑAS

DIRECTOR: SANTIAGO LÓPEZ BLANCO

CORO DE ASOCIACIÓN MUSICAL SOLFA

DIRECTORA: MALENA PAZOS PINTOR

CORO COTO DA NAI

DIRECTOR: OSCAR MATO COLLAZO

CORAL POLIFÓNICA DA PONTE PEDRIÑA

DIRECTORA: CARMEN DOLORES SANCHEZ RIAL

AUDITORIO DE GALICIA. SÁBADO, 5 DE MAIO DE 2007. 21:00 h



AUDITORIO DE GALICIA

Documento 8

PROGRAMA

I

RAPSODIA AROUSÁ E. Vila Vázquez

*Estrea mundial

III SINFONÍA OP. 89

J. Barnes

*I. Lento-Drammatico-Allegro
ritmico-Alla breve*
II. Scherzo-Allegro moderato
III. (For Natalie) Mesto
IV. (Finale) Allegro giocoso

FÁBULAS DO PICO SACRO E. Campos

*Estrea mundial

Gaitero:

Xosé Manuel Lopez Fernández (Josele)

PROGRAMA

II

POEMA DA AUSENCIA

Letra: **Manuel Oliveira Paz**

*Estrea mundial

Música: **X. Carlos Seréns**

Soprano: Esperanza Filgueira Rama

ONDE ESTÁ?

Letra: **S. López Blanco / E. Costal López**Música: **N. García Carril**Instrumentación: **X. Carlos Seréns**

Coro de nenos/as do CEIP Fontiñas

APREIXAR O VENTO

Letra: **Marta Dacosta**

*Estrea mundial

Música: **X. Carlos Seréns**

Corais de Compostela

Soprano: Esperanza Filgueira Rama

LELA

Letra: **A. D. Rodríguez Castelao**Música: **Rosendo Mato Hermida**Instrumentación: **X. Carlos Seréns**

Corais de Compostela

Duración aproximada do concerto: 90 minutos

Rogamos ao público que desconecten aqueles aparellos que poidan alterar o transcurso do concerto (teléfonos móbiles, reloxos, etc.)

Documento 9

N^o 756

**CUERPO FACULTATIVO
DE
Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos**
REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD
INTELLECTUAL

REGISTRO PROVINCIAL DE La Coruña

D. Miguel González García
FUNCIONARIO DEL CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEOLOGOS
COMO JEFE DEL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELLECTUAL DE ESTA PROVINCIA

CERTIFICO: Que D. Rosendo Mato Hermida, vecino
de Santiago de Compostela según documento núm. 33.049.381 expedido en 7 de abril de 1971, presenta a las 17 del día de hoy y para los efectos de ley del 10 de enero de 1879, ejemplar 1 de la obra cuyo título y demás circunstancias se expresan a continuación.

Título "Lela" Serenata de boticarios
vals

Autor Rosendo Mato Hermida Clase Musical

Colaboradores varios

Propietario El autor

Editor Ed. manuscrito

Lugar y año de la impresión Asca El Pino La Coruña 1976

Establecimiento Otra establecida por la Banda de Música

Tomos y tamaño 1 de 315 x 215 // de Asca El Pino.

Fecha de la publicación 22 de noviembre de 1976


Edición y número de ejemplares

Páginas u hojas 2

Observaciones

Y que por su presentación, HA PRODUCIDO LA
INSCRIPCIÓN Provisional Núm. 756

DE TODO LO CUA... petición interesado, y para que conste y pueda disfrutar de los beneficios de la Ley de diez de enero de mil novecientos setenta y nueve. EXPIDO LA PRESENTE, que firmo y sello con el de este Registro, en La Coruña a veinte de mil novecientos setenta y veinte de noviembre de mil novecientos setenta y veinte.

 Dr. J. González

Documento 10

primer acto

N.º 120 40 Ptas.



TEATRO GALLEGO: "los viejos no deben de enamorarse" de CASTELAO